

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛУГАНСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ  
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ЛГПУ)

Институт музыкального и художественного образования  
имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИМХО  
имени Джульетты Якубович  
А.П. Кондратенко  
« 12 » декабря 20 24 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

Методика преподавания профессиональных дисциплин

По направлению подготовки – 44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика  
вокального исполнительства

Квалификация выпускника – магистр  
Форма обучения – очная  
Курс 1-2 (2, 3, 4 семестры)

Разработчик  
канд. пед наук, доц.  
Федорищева С.П.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования  
Сергиенко А.В.  
« 21 » декабря 20 24 г.

Луганск, 2024

# 1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины.

## 1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – магистратура по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 № 126 (с изменениями и дополнениями).

## 1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на овладение следующими компетенциями и индикаторов их достижений:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
<b>Общепрофессиональных:</b>	
ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики	ОПК-1.1. Знает: приоритетные направления развития системы образования Российской Федерации, законы и иные нормативно-правовые акты, регламентирующие деятельность во сфере образования в Российской Федерации ОПК-1.2. Умеет: применять основные нормативно-правовые акты в сфере образования и профессиональной деятельности с учетом норм профессиональной этики, выявлять актуальные проблемы в сфере образования с целью выполнения научного исследования ОПК-1.3. Владеет: действиями по соблюдению правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в условиях реальных педагогических ситуаций; действиями по осуществлению профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов всех уровней образования
<b>Профессиональные:</b>	

ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.	ПК-1.1. Знает специфики организации музыкально-педагогической деятельности и содержание образовательных технологий ПК-1.2. Умеет учитывать различные контексты образовательных технологий, эффективное осуществление музыкально – педагогической деятельности ПК-1.3. Владеет опытом реализации образовательных технологий и организации музыкально-педагогической деятельности обучающихся
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<b>Тема 1.</b> Предмет и задачи курса «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Профессиональные дисциплины в учебных заведениях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Составить план-конспект урока, перечислить его цели и задачи
<b>Тема 2.</b> Образовательные педагогические технологии в профессиональном образовании	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Представить занятие по профильной дисциплине, используя в нем инновационную технологию беседы
<b>Тема 3.</b> Педагогические технологии в музыкальном образовании	ОПК-1, ПК-1	Представить и охарактеризовать несколько современных технологий в музыкальном образовании в виде мультимедийной презентации
<b>Тема 4.</b> Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать особенности использования компьютерных технологий в музыкальном образовании
<b>Тема 5.</b> Принципы и методы музыкального обучения. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников. Музыкальные умения и навыки	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать основные методические системы в области музыкального образования
<b>Тема 6.</b> Этапы освоения вокального произведения	ОПК-1, ПК-1 5	Охарактеризовать особенности этапов работы над вокальным произведением на начальном этапе обучения. Творческое задание. Составить развернутый план-конспект работы над вокальным произведением
<b>Тема 7.</b> Вокально-эстетические принципы М.И. Глинки	ОПК-1, ПК-1	Представить и охарактеризовать вокально-эстетические принципы

		М.И. Глинки. Знакомство с вокализмами М.И. Глинки Творческое задание. Технический разбор упражнений для пения. Показ упражнений
<b>Тема 8.</b> Вокальная работа в хоре. Теория и практика вокальной работы в детском хоре	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Представить развернутый конспект занятия по хору, используя в нем инновационные технологии
<b>Тема 9.</b> Организация самостоятельной работы обучающихся	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Обобщить методы организации самостоятельной работы обучающихся в виде электронного конспекта
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-1, ПК-1	<b>Экзамен</b>
<b>Тема 10.</b> Принципы, содержание и методы вокальной педагогики. Формы организации вокальной деятельности	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать особенности преподавания профессиональных дисциплин «Постановка голоса», «Вокальный класс» на начальных этапах обучения
<b>Тема 11.</b> Методика преподавания вокальных дисциплин.	ОПК-1, ПК-1	Мультимедийная презентация педагогического опыта преподавания вокальных дисциплин
<b>Тема 12.</b> Вокальные упражнения и распевания.	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Подбор упражнений для обучающихся разного возраста
<b>Тема 13.</b> Методики воспитания певческого голоса	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Подбор распеваний и репертуара для разных типов детского голоса
<b>Тема 14.</b> Фонопедический метод развития певческого голоса В.В. Емельянова.	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Подбор упражнений фонопедического метода развития певческого голоса В.В. Емельянова для разных периодов обучения пению
<b>Тема 15.</b> Детский голос и особенности его развития Практическая работа со студентом-бакалавром	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Подбор репертуара для разных типов голоса студента-бакалавра
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-1, ПК-1	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>Тема 16.</b> Методика работы с хоровым коллективом	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать методы работы с хоровым коллективом. Творческое задание. Упражнения для распевания для младшего и старшего детского хора в виде мультимедийной презентации
<b>Тема 17.</b> Методика работы с академическим вокальным ансамблем и детским хором	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. Подбор репертуара для разных типов детских вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов
<b>Тема 18.</b> Методика работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать особенности методики работы с народным и эстрадным вокальным ансамблем
<b>Тема 19.</b> Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио»	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать особенности использования инновационной

		хоровой технологии «Хоровое сольфеджио». Творческое задание. Подбор и показ упражнений технологии «Хоровое сольфеджио»
<b>Тема 20.</b> Релятивная система сольмизации	ОПК-1, ПК-1	Охарактеризовать особенности преподавания «Хорового класса» с использованием релятивной системы сольмизации на начальном этапе обучения Творческое задание. Конспект распевания с использованием релятивной системы сольмизации
<b>Тема 21.</b> Формы организации хоровой деятельности	ОПК-1, ПК-1	Творческое задание. 1.Подбор репертуара для разных типов детских вокальных ансамблей и детских хоровых коллективов для общеобразовательных учреждений, системы СПО и дополнительного образования: урок, хоровая репетиция; занятие-концерт; творческие отчеты. Творческое задание. 2.Составление 2 конспектов занятий по хору для разных составов хоровых коллективов (детского и взрослого)
<b>Промежуточная аттестация</b>	ОПК-1, ПК-1	<b>Экзамен (устный)</b>

### 1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Планируемые результаты обучения (показатели)
ОПК– 1	<b>знать</b> методологию педагогических исследований проблем образования; способы психологического и педагогического изучения обучающихся, применительно к профессиональным музыкально-педагогическим дисциплинам; <b>уметь</b> ориентироваться в современных педагогических технологиях, используя библиотечные и другие источники информации, а также отслеживать выход новых методических пособий, применять современные технологии при обучении студентов на занятиях по профессиональным дисциплинам; <b>владеть</b> различными технологиями и методическими приемами для обучения студентов профессиональным дисциплинам;
ПК– 1	<b>знать</b> историю развития музыкального образования, инструментальной и вокальной педагогики; историческое развитие и особенности отечественной системы музыкального образования; сущность и структуру образовательных процессов; способы профессионального самопознания и саморазвития; общие принципы дидактики и их реализации в конкретных предметных методиках обучения; общие формы организации образовательной деятельности, методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику музыкально-педагогической работы в группах разного возраста;

	<p><b>уметь</b> развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач;</p> <p><b>владеть</b> способами проектной и инновационной деятельности в рамках предметной профессиональной вокальной области.</p> <p>Использовать эффективные методы, формы и средства обучения.</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования, очной формы обучения

Вид учебной работы	Количество баллов		
	ОФО	О-ЗФО	ЗФО
<b>2 семестр</b>			
Современные технологии в музыкальном образовании (мультимедийная презентация)	16	-	-
Контрольная работа	20	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Творческие задания (6 заданий по 4 балла, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	24	-	-
<b>Экзамен</b> (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30	-	-
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	-	-
<b>3 семестр</b>			
Мультимедийная презентация педагогического опыта преподавания вокальных дисциплин	20	-	-
Контрольная работа	20	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Творческие задания (4 задания по 5 баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	20	-	-
<b>Зачет с оценкой</b> (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30		
<b>Итого:</b>	<b>100</b>		
<b>4 семестр</b>			
Упражнения для распевание для младшего и старшего детского хора в виде мультимедийной презентации	20	-	-
Творческие задания (6 задания по 5 баллов, в том числе оценка самостоятельной работы студента)	30	-	-
Тестовый контроль	10	-	-
Контрольная работа	10	-	-
<b>Экзамен</b> (ответ на 3 вопроса: 2 теоретических и 1 практический)	30	-	-
<b>Итого:</b>	<b>100</b>	-	-

#### Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	А – отлично – теоретическое содержание	

		курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	<b>83–89</b>	<b>В</b> – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	<b>75–82</b>	<b>С</b> – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	<b>63–74</b>	<b>Д</b> – удовлетворительно – теоретическое содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	<b>50–62</b>	<b>Е</b> – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	<b>21–49</b>	<b>FX</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение	Не зачтено

		качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	<b>0–20</b>	<b>Г</b> – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

## 2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

### 2.1. Оценочные средства текущего контроля (типовые)

#### Вопросы для устного опроса:

ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

1. Теоретические основы педагогики высшего и среднего профессионального образования.
2. Методика профессионального обучения как научная область педагогических знаний.
3. Специфика музыкального обучения учащихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования.
4. Современные технологии музыкально-исполнительского обучения обучающихся.
5. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
6. Методика проведения урока в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
7. Методические основы вокального обучения обучающихся без специальной подготовки.
8. Методы развития музыкальных способностей обучающихся.
9. Развитие музыкальных способностей обучающихся в процессе вокально-хорового обучения.
10. Специфика организации урока по вокально-хоровому обучению.
11. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования. Основные методы самостоятельной работы обучающихся.
12. Специфика преподавания вокальных дисциплин в системе среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
13. Навык транспонирования как основа творческого развития музыканта. Мелодический и гармонический анализ произведения как основа овладения навыком транспонирования.



14. Навык чтения с листа: специфика развития в процессе музыкального обучения. Упражнения для развития умения читать с листа (по пособию П. Говорушко).
15. Алгоритм транспонирования хоровых произведений на диатонический полутон (например, до-диез – ре-бемоль), хроматический полутон (например, ре – ре-диез) и терцию.
16. Организация работы над музыкальным произведением в классе постановки голоса.
17. Художественное и техническое развитие учащихся в классе дирижирования.
18. Формирование комплекса исполнительских навыков учащегося (по инструментальным специализациям).
19. Контроль качества учебного процесса в учебных заведениях системы среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
20. Специфика формирования художественных потребностей и художественного вкуса у учащихся в учреждениях системы СПО.
21. Планирование процесса вокально-хорового обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
22. Специфика преподавания вокально-хоровых дисциплин в системе среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
23. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
24. Основные элементы содержания музыкального образования.
25. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
26. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
27. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
28. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.
29. Стадии развития детского голоса (младший домутационный возраст; старший домутационный возраст; мутация; послемутационный период, становление голоса взрослого человека).
30. Вокальная работа с детьми и подростками.
31. Охрана детских голосов.
32. Основные навыки и свойства певческого голоса.
33. Критерии вокальной одаренности в русской вокальной школе (исследования В.П. Морозова (Институт психологии РАН, Москва)).
34. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике.
35. Периодизация этапов постановки голоса.
36. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).

37. Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.
38. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
39. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
40. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
41. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
42. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
43. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
44. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
45. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
46. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.
47. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
48. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура.
49. Понятие основных вокально-педагогических принципов (принцип индивидуального подхода, сознательности и творческой активности, посильной трудности и др.).
50. Три основных компонента содержания обучения пению (знания и навыки, опыт творческой деятельности, система ценностей через опыт эмоционально-волевого отношения к миру).
51. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).
52. Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.
53. Основные элементы содержания музыкального образования.
54. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
55. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура.

Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.

56. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.

57. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.

58. Особенности концентрического метода М.И. Глинки. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.

59. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голосового аппарата. Охрана детских голосов.

60. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.

61. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.

62. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.

63. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.

64. Характеристика этапов освоения вокального произведения.

65. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.

66. Исполнительская интерпретация вокального произведения.

67. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».

68. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.

69. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.

70. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.

ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.

71. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.

72. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.

73. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.

74. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
75. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
76. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
77. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
78. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
79. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
80. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
81. Основные элементы содержания музыкального образования.
82. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
83. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
84. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
85. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.
86. Стадии развития детского голоса (младший домутационный возраст).
87. Стадии развития детского голоса (старший домутационный возраст).
88. Стадии развития детского голоса (мутация).
89. Стадии развития детского голоса (послемутационный период).
90. Стадии развития детского голоса (становление голоса взрослого человека).
91. Вокальная работа с детьми и подростками.
92. Охрана детских голосов.
93. Основные навыки и свойства певческого голоса.
94. Критерии вокальной одаренности в русской вокальной школе (исследования В.П. Морозова (Институт психологии РАН, Москва).
95. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике.
96. Периодизация этапов постановки голоса.
97. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).
98. Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.

99. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
100. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
101. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
102. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
103. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
104. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
105. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
106. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
107. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.
108. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
109. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура.
110. Специфика музыкального обучения обучающихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования.
111. Современные методики музыкально-исполнительского обучения обучающихся.
112. Характеристика основных компонентов музыкального слуха.
113. Развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся в процессе обучения (мелодический и гармонический слух).
114. Основные направления работы над музыкально-ритмическим чувством обучающихся.
115. Планирование процесса вокального обучения. Методика проведения урока. Типы уроков.
116. Принципы работы над музыкальным произведением в классе постановки голоса.
117. Специфика начального периода вокального развития обучающихся.
118. Техническое развитие учащихся в классе основного инструмента.
119. Организация самостоятельной работы учащихся в классе постановки голоса.
120. Методы вокально-хорового обучения.
121. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
122. Новые тенденции в музыкальной педагогике.

123. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
124. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
125. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы Д.Б. Кабалевского.
126. Учебные методические пособия по вокальному и вокально-хоровому обучению.
127. Сущность музыкального образования.
128. Педагогические технологии в музыкальном образовании.
129. Музыкальное образование: проблемы технологизации процесса обучения, общие методы и формы организации.
130. Использование компьютерных технологий в музыкальном образовании.
131. Принципы развивающего обучения:
132. Современные педагогические методы в музыкальном образовании школьников.
133. Классификации методов музыкального образования, в зависимости от основных задач, элементов содержания и видов музыкальной деятельности.
134. Общепедагогические методы музыкального образования: по источнику знаний; по назначению; по характеру познавательной деятельности; по дидактическим целям.
135. Специфические методы музыкального образования.
136. Цель и задачи обучения на уроках музыки. Типы уроков музыки, их особенности.
137. Межпредметные связи на уроке музыки.
138. Интеграция музыкального искусства с другими видами искусств.
139. Сочетание индивидуальной, групповой и фронтальной форм работы на уроке, как основа эффективности обучения.
140. Виды самостоятельной учебной деятельности учащихся на уроке музыки.
141. Дифференцированный подход к оценке музыкальной деятельности учащихся. Принцип успешности.
142. Наличие обратной связи в работе учителя музыки на уроке.
143. Критерии, определяющие качество урока музыки.
144. Организация коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности учащихся в различных формах.
145. Урок музыки как форма эмоционально-эстетического, художественно-интеллектуального, коррекционно-терапевтического воздействия на личность учащегося.
146. Идея урока музыки.
147. Драматургия урока музыки.
148. Структурные компоненты урока музыки.
149. Формы уроков музыки: рондо, урок-вариации, трехчастная форма, сонатное allegro.
150. Кульминация урока музыки.

151. Построение начала и завершения урока. Виды нетрадиционных уроков музыки, их характеристика.
152. Художественно-педагогическая драматургия видов музыкальной деятельности, их подчиненность реализации художественно-педагогической идее урока.
153. Предпосылки становления и зарождения музыкального образования.
154. Основные музыкальные образовательные учреждения в европейских странах.
155. Этапы развития профессионального музыкального образования в России.
156. Современные проблемы музыкального образования.
157. Новые тенденции в музыкальной педагогике XX века.
158. Проблемы восприятия музыки в современной общеобразовательной школе.
159. Понятие «принципы музыкального обучения» (Э.Б. Абдуллин, Е.В. Николаева, Д.Б. Кабалевский).
160. Возможности музыкального искусства в нравственном воспитании учащихся.
161. Возможности музыкального искусства в плане художественного образования учащихся.
162. Возможности психотерапевтического воздействия музыки на человека.
163. Методы активного формирования музыкальных интересов субъекта (А.Н. Сохор).
164. Концепция развивающего обучения Г.М. Цыпина в методике преподавания музыкально-исполнительских дисциплин.
165. Новейшие научные исследования в области вокального обучения (В.В. Емельянов).
166. Научные исследования в области вокально-хорового обучения детей (Г.П. Стулова).
167. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения.
168. Развитие у обучающихся навыков интонирования.
169. Специфика методов вокального обучения обучающихся без специальной подготовки (начинающих).
170. Подготовка ученика к публичному выступлению.

### **Практические задания**

1. Составить план-конспект урока по вокальным дисциплинам.
2. Составить план-конспект урока по хоровым дисциплинам. Подбор распеваний для разных типов детского голоса (младшего школьного возраста, подросткового возраста – по 5 распеваний).
3. Систематизировать методы развития психомоторики, музыкального слуха, ритмического чувства обучающихся (на основе пособий В.Л. Макарова и Т.И. Смирновой).

4. Подбор репертуара для разных типов детского голоса (младшего школьного возраста, подросткового возраста – по 5 произведений).
5. Подбор репертуара для разных типов голосов начального уровня студента-бакалавра (по 5 произведений для сопрано, меццо-сопрано, баритона, тенора).
6. Подбор упражнений по методике В.В. Емельянова:
7. Артикуляционная гимнастика
8. Упражнения для развития и постановки певческого дыхания
9. Упражнения на выравнивание регистров
10. Упражнения на развитие диапазона голоса
11. Упражнения на развитие нижнего участка фальцетного диапазона у детского и женского голоса
12. Упражнения на выработку высокой певческой форманты
13. Упражнения на выработку вибрато в голосе
14. Упражнения для мужского голоса

#### **Тематика для подготовки мультимедийных презентаций**

1. Современные технологии вокального обучения учащихся (на выбор студента).
2. Технология учебного занятия по вокальным, вокально-хоровым, музыкально-историческим, музыкально-теоретическим или музыкально-исполнительским дисциплинам (на выбор студента).
3. Организация самостоятельной работы учащихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
4. Организация работы над музыкальным произведением в классе специального инструмента.
5. Методика конспектирования и приемы запоминания учебного материала.
6. Методика обучения чтению с листа и транспонированию.
7. Основы художественного и технического развития учащихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования.
8. Организация работы над музыкальным произведением в классе вокала.

#### **Вопросы для подготовки к контрольной работе**

##### **2 семестр**

1. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.



4. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
5. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
6. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
7. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
8. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
9. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
10. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
11. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
12. Основные элементы содержания музыкального образования.
13. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
14. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
15. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
16. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.
17. Стадии развития детского голоса (младший домутационный возраст; старший домутационный возраст; мутация; послемутационный период, становление голоса взрослого человека).
18. Вокальная работа с детьми и подростками.
19. Охрана детских голосов.
20. Основные навыки и свойства певческого голоса.
21. Критерии вокальной одаренности в русской вокальной школе (исследования В.П. Морозова (Институт психологии РАН, Москва).
22. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике.
23. Периодизация этапов постановки голоса.
24. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).
25. Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.

26. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
27. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
28. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
29. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
30. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
31. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
32. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
33. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
34. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.
35. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
36. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура.

## **2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **2 семестр**

1. Специфика музыкального обучения обучающихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования.
2. Современные методики музыкально-исполнительского обучения обучающихся.
3. Характеристика основных компонентов музыкального слуха.
4. Развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся в процессе обучения (мелодический и гармонический слух).
5. Основные направления работы над музыкально-ритмическим чувством обучающихся.
6. Планирование процесса вокального обучения. Методика проведения урока. Типы уроков.
7. Принципы работы над музыкальным произведением в классе постановки голоса.
8. Специфика начального периода вокального развития обучающихся.
9. Техническое развитие учащихся в классе основного инструмента.
10. Организация самостоятельной работы учащихся в классе постановки голоса.

11. Методы вокально-хорового обучения.
12. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения.
13. Развитие у обучающихся навыков интонирования.
14. Специфика методов вокального обучения обучающихся без специальной подготовки (начинающих).
15. Подготовка ученика к публичному выступлению.

**Оценочные средства для промежуточной аттестации (зачет с оценкой)**  
**3 семестр**

1. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
4. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.
5. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
6. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
7. Особенности концентрического метода М.И. Глинки. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.
8. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голосового аппарата. Охрана детских голосов.
9. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
10. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
11. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
12. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
13. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
14. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
15. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
16. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
17. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
18. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.

19. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
20. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.

## **2.3. Оценочные средства для промежуточной аттестации (экзамен)**

### **4 семестр**

ОПК-1: Способен осуществлять и оптимизировать профессиональную деятельность в соответствии с нормативными правовыми актами в сфере образования и нормами профессиональной этики

1. Основные принципы современной музыкальной педагогики.
2. Основные элементы содержания музыкального образования.
3. Принципы музыкального обучения. Музыкальные умения и навыки. Основные вокально-хоровые навыки.
4. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
5. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки. Типы и структура уроков музыки.
6. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.
7. Стадии развития детского голоса (младший домутационный возраст; старший домутационный возраст; мутация; послемутационный период, становление голоса взрослого человека).
8. Вокальная работа с детьми и подростками.
9. Охрана детских голосов.
10. Основные навыки и свойства певческого голоса.
11. Критерии вокальной одаренности в русской вокальной школе (исследования В.П. Морозова (Институт психологии РАН, Москва).
12. Методы постановки голоса в русской вокальной педагогике.
13. Периодизация этапов постановки голоса.
14. Содержание и практическое освоение методов вокального обучения (концентрический, фонетический, акустический, объяснительно-иллюстративный и др.).
15. Специфика музыкального обучения обучающихся подросткового возраста в системе среднего профессионального образования.
16. Современные методики музыкально-исполнительского обучения обучающихся.
17. Характеристика основных компонентов музыкального слуха.
18. Развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся в процессе обучения (мелодический и гармонический слух).
19. Основные направления работы над музыкально-ритмическим чувством обучающихся.

20. Планирование процесса вокального обучения. Методика проведения урока. Типы уроков.
21. Принципы работы над музыкальным произведением в классе постановки голоса.
22. Специфика начального периода вокального развития обучающихся.
23. Техническое развитие учащихся в классе основного инструмента.
24. Организация самостоятельной работы учащихся в классе постановки голоса.
25. Методы вокально-хорового обучения.
26. Методы работы над выразительностью исполнения музыкального произведения.
27. Развитие у обучающихся навыков интонирования.
28. Специфика методов вокального обучения обучающихся без специальной подготовки (начинающих).
29. Подготовка ученика к публичному выступлению.
30. Формы организации вокальной деятельности в общеобразовательных учреждениях, в системе СПО и дополнительного образования: урок; музыкальные занятия; занятия-концерт; репетиции; творческие отчеты.
- ПК-1: Способен организовывать и осуществлять музыкально-педагогическую деятельность, в том числе с применением современных образовательных технологий.
31. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
32. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
33. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
34. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
35. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
36. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
37. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
38. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
39. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
40. Виды уроков.
41. Технологизация педагогической деятельности в условиях профессионального образования.

42. Инновационные педагогические технологии в музыкальном образовании: определение, сущность, концептуальная основа, структура.
43. Современные вокально-хоровые педагогические технологии в условиях детской музыкальной школы.
44. Использование инновационных педагогических технологий в условиях уроков музыки.
45. Типы и структура уроков музыки.
46. Особенности концентрического метода М.И. Глинки.
47. Использование метода М.И. Глинки в современной вокальной педагогике.
48. Общепедагогические принципы и советы по гигиене голосового аппарата. Охрана детских голосов.
49. Планирование процесса вокального обучения в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
50. Методика проведения хорового занятия в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
51. Организация самостоятельной работы обучающихся в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования.
52. Специфика начального периода вокального развития обучающегося.
53. Характеристика этапов освоения вокального произведения.
54. Работа над художественным образом музыкального произведения методом выстраивания эмоциональной драматургии.
55. Исполнительская интерпретация вокального произведения.
56. Инновационные хоровые технологии. «Хоровое сольфеджио».
57. Особенности проведения начальных занятий пением. Практические рекомендации в определении голоса.
58. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
59. Вокальные упражнения и распевания. Основные вокально-педагогические принципы подбора певческих упражнений. Особенности распевания в хоре.
60. Методика проведения урока вокала в условиях среднего профессионального музыкально-педагогического образования и образовательных организациях дополнительного образования. Виды уроков.

## Образец экзаменационного билета

Министерство просвещения  
Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Луганский государственный педагогический университет»  
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

2025 – 2026 учебный год

Институт музыкального и художественного образования имени Джульетты Якубович  
Кафедра музыкального образования

44.04.01 Педагогическое образование

Магистерская программа – Музыкальная педагогика, теория и практика вокального  
исполнительства

ОФО

Устный экзамен

по дисциплине «**Методика преподавания профессиональных дисциплин**»

### ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ БИЛЕТ № 1

1. Построение вокальных занятий.
2. Принципы подбора учебного репертуара на занятиях по вокально-хоровым дисциплинам.
3. Практическое задание.

Утверждено на заседании кафедры музыкального образования,  
протокол № \_\_\_\_ от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Заведующий кафедрой  
музыкального образования

\_\_\_\_\_

Сергиенко А.В.

Доцент кафедры музыкального  
образования

\_\_\_\_\_

С.П. Федорищева